

MODELLO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI

PERSONALI

Nome	GIANPIERO TULELLI
Indirizzo	██
Telefono	██
E-mail	██
Nazionalità	██
Data di nascita	██

POSIZIONE RICOPERTA

Dal 2007 in servizio presso la DG Cinema e Audiovisivo.

Nel 1989 è vincitore concorso per l'VIII qualifica funzionale nel ruolo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo: Funzionario Amministrativo presso la Direzione Generale per lo Spettacolo-divisione VI: responsabile autorizzazioni e finanziamenti per l'attività circense, lo spettacolo viaggiante e parchi di divertimento.

Nel 1997 assume il ruolo di Capo segreteria del Capo Dipartimento dello spettacolo e **nel 2000** diviene Capo Segreteria del Direttore Generale per il Cinema. **Nel 2002** è Referente Direzione Generale Cinema per l'URP del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. **Ad ottobre del 2002** avviene il trasferimento, d'ufficio, presso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo, divenendo Vicecapo segreteria della suddetta Direzione Generale e responsabile coordinamento settore Lirica, Concertistica, Circhi e Spettacolo Viaggiante sino al 2004. **Ad agosto del 2005** è assegnato al Servizio I Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport (AA.GG. personale e bilancio) e diviene Funzionario responsabile Servizio I – Affari Generali, Personale e Sport della D.G. Spettacolo dal vivo e sport. **Nel 2005** (1° agosto 2005) risulta Vincitore del corso di riqualificazione del MiBACT ed il 10 febbraio dello stesso anno è promosso Direttore Amministrativo e Economico Finanziario Coordinatore (C3). Svolge attività di coordinamento del settore revisione cinematografica.

Sino al 31 ottobre **del 2021** ha firmato oltre 16.000 decreti direttoriali per il rilascio del nulla osta per le proiezioni in pubblico dei film ai sensi della legge 21 aprile 1962, n.161.

18 ottobre 2022incaricato del coordinamento e della supervisione di tutti i procedimenti nei quali Cinecittà S.p.A. presta attività di supporto secondo le previsioni della Convenzione con DGCA del 17 ottobre 2022

ESPERIENZE

LAVORATIVE

DAL 1990 (IN CORSO)
MiC – Ministero della Cultura
Direttore Amministrativo e Economico
Finanziario Coordinatore (C3)

Dal Febbraio 2023 assegnazione temporanea bisettimanale presso **Cinecittà SPA**, per attività di assistenza alla rendicontazione dei fondi PNRR.

Dal 31 maggio 2007 assegnazione presso la DG Cinema e Audiovisivo.

Nel 2021:

- Coordinatore attività di passaggio dalla legge 21 aprile 1962, n.161 all'attuazione del d. lgs 203/2017 (novembre 2021).
- Coestensore DD in applicazione degli artt. 4 e 7 del dlgs dicembre 2017, n.203 delle linee guida e della realizzazione delle icone di classificazione opere cinematografiche del regolamento previsto dall.art. 3 comma 6 del suddetto Dlgs. (ottobre 2021)

Dal 2020 è:

- Responsabile Unico del Procedimento (RUP) contributi selettivi: art.26 legge

n.220/2016.

- Responsabile Unico del Procedimento (RUP) per l'espletamento dell'attività di verifica ex art. 192 del DLgs. 18 aprile 2016, n. 50, e ss. mm. ed ii. per la convenzione MiC-DGCA/STSV BC1000 per lo svolgimento delle attività di assistenza tecnico amministrativa, ricerca, monitoraggio e accompagnamento nell'ambito dell'Azione C3-progetto monitoraggio nazionale e attività tecnico-amministrativa del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola".

Nel marzo 2020 avviene il conferimento di titolarità di posizione organizzativa, anno 2019.

Dal 2017 è componente segreteria tecnica che opera presso il Consiglio Superiore del cinema e dell'audiovisivo (articolo 11 legge 14 novembre 2016, n.220 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo").

Dal 2011 è componente della Giuria Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello.

Dal 2007 è delegato delle funzioni dirigenziali, ai sensi dell'art.2 legge 15.07.2002, n.145, afferenti la revisione cinematografica fino al 2020 (**Dal 1990** Segretario Commissione di Revisione Cinematografica).

Dal 2007 AL 2021, nell'ambito delle attività di utilizzo dei Fondi Sviluppo e Coesione, viene delegato dalla DGCA a seguire il programma di natura sperimentale "Sensi Contemporanei" cinema e audiovisivo, prima nelle regioni Basilicata e Sicilia, poi in Toscana. Dallo stesso anno è componente, sempre per la DGCA, della Segreteria Tecnica, organo con funzioni istruttorie, di co-progettazione degli interventi, di regolamentazione dell'attuazione, di monitoraggio e di accompagnamento dei territori nella gestione dei processi di regolazione.

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLE RISORSE

Dal 1994 svolge presso la DG Cinema e Audiovisivo azioni di supporto, organizzative, di gestione delle risorse e di accompagnamento su specifiche attività:

- **Nel 2019** svolge il ruolo di Presidente della Commissione giudicatrice per la "Procedura negoziata ai sensi dell'art.36 comma 2 lettera b) del DLgs. n.50 /2016 s.m.i. per l'affidamento del servizio di pulizie ed igienizzazione delle sedi della Direzione Generale Cinema e della Direzione Generale Spettacolo del MIBAC (importo complessivo 140.000E al netto di IVA) - (ottobre 2019)
- **Nel 2018** è presidente della Commissione giudicatrice per la "Procedura negoziata ai sensi dell'art.36 comma 2 lettera b) del DLgs. n.50 /2016 s.m.i. per l'affidamento del servizio di pulizie ed igienizzazione delle sedi della Direzione Generale Cinema e della Direzione Generale Spettacolo del MIBAC (importo complessivo 140.000E al netto di IVA) – (novembre 2018)
- **Nel 2018** è presidente della Commissione giudicatrice per l'appalto per il Progetto di finanza per delle opere di efficientamento energetico e loro futura gestione nella sede della DG Cinema e Spettacolo del MiBACT (importo complessivo 2.799.090E al netto di IVA) – (aprile 2018)
- **Nel 2018** è responsabile Unico del Procedimento, nominato dalla DG Cinema per il bando "Cineperiferie" (aprile 2018) e per il bando MigrArte III (gennaio 2018).
- **Nel 2017** segue per conto del MiBACT-DGC l'accompagnamento all'attuazione delle Manifatture Digitali di Prato e Pisa previsti nell'Accordo di Programma Quadro "Sensi Contemporanei - Toscana per il Cinema" stipulato tra l'Agenzia per la Coesione Territoriale, il MiBACT e la Regione Toscana.
- **Nel 2017** segue per conto del MiBACT-DGC la stesura del Protocollo di Intesa tra "Sensi Contemporanei", ACT-Agenzia per la Coesione Territoriale, MiBACT-DGC, Regione Basilicata, Lucana Film Commission e 17 comuni lucani, finalizzato alla pianificazione di un percorso comune per l'adeguamento tecnologico e gestionale delle sale cinematografiche, in coerenza con le trasformazioni del mercato dell'audiovisivo e delle sfide poste dalla normativa nazionale.
- **Nel 2017** segue per conto del MiBACT-DGC la stesura del Protocollo d'Intesa tra ACT-Agenzia per la Coesione Territoriale, MiBACT-DGC, Regione Siciliana - Assessorato Turismo Sport e Spettacolo, Ufficio speciale per il Cinema "L'Audiovisivo, finalizzato a favorire la progettazione di moduli didattici sull'educazione all'immagine".
- **Nel 2015** Per conto del MiBACT-DGC segue la stesura del Protocollo d'Intesa tra ACT-Agenzia per la Coesione Territoriale, MiBACT-DGC e l'Associazione Italiana delle Film Commission in tema di Audiovisivo, finalizzato a migliorare l'efficacia dei processi nella filiera dell'audiovisivo e l'efficienza della spesa.
- **Nel 2015** è nominato rappresentante DG Cinema, quale componente supplente, nel Comitato di Sorveglianza del Programma Operativo Nazionale (FESR) 2014-2020 "Cultura e Sviluppo".
- **Nel 2013** svolge il ruolo di Componente della Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte pervenute ai fini dell'affidamento del servizio per l'individuazione, analisi e sperimentazione di metodi, modelli e strumenti di verifica degli effetti e degli impatti di natura economica e sociale degli eventi culturali nella

Regione Calabria. (5 dicembre 2013)

- **Nel 2012** segue per conto del MIBACT-DGC l'accompagnamento alla digitalizzazione delle sale dei Cinema in Sicilia previsto nell'APQ "Sensi Contemporanei-Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".
- **Nel 2012** è nominato componente Comitato di Coordinamento Artigiancassa e MiBAC gestione fondo per la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche cinematografiche. (17 aprile 2012).
- **Nel 2010** è RUP per la realizzazione strada di accesso comprensorio area archeologica di S. Croce in Gerusalemme.
- **Nel 2009** segue la costituzione e l'avvio della sede siciliana (Palermo) del Centro Sperimentale di Cinematografia.
- **Nel 2007** è nominato assistente del Presidente del Comitato di Coordinamento di cui all'art.5 della Convenzione sottoscritta in data 15 luglio 2007 tra la Direzione Generale per il Cinema e il raggruppamento temporaneo di imprese (RTI) per la gestione del Fondo di cui all'art.12 del Dlgs 22 gennaio 2004, n.28.
- **Nel 2005** è componente, per l'Amministrazione, del Tavolo tecnico per la definizione delle procedure di passaggio tra le aree.
- **Nel 2004** svolge attività di supporto al Direttore Generale dell'Azienda Speciale Palaexpo nella gestione della nuova Casa del Cinema a Villa Borghese con compiti di supervisione e collegamento amministrativo.
- **Nel 2003** è estensore D.M. 8 maggio 2003: Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163 e Estensore D.M. 23 maggio 2003: Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore dello spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163. autorizzazione all'esercizio dei parchi di divertimento.
- **Nel 2002** è estensore circolare 14 novembre 2002, n.125: Modalità e criteri per l'assegnazione dei contributi agli operatori del settore circense. (8 ottobre 2002)
- **Nel 2001** è rappresentante della Direzione Generale per il Cinema nella Commissione di studio per l'elaborazione dei criteri e proposte per le nuove dotazioni organiche del Ministero per i Beni e le attività culturali.
- **Nel 2000** è rappresentante del Dipartimento Spettacolo nel gruppo di lavoro tecnico per la declaratoria dei profili professionali del MIBACT.
- **Nel 1999** è coordinatore gruppo di lavoro per la definizione della pianta organica del Dipartimento dello Spettacolo.
- **Nel 1999** è componente Gruppo di miglioramento per la progettazione ed avvio della "Carta dei servizi".
- **Nel 1998** è coordinatore Nucleo operativo in materia di personale e affari generali del Dipartimento dello spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.
- **Nel 1994 e nel 1995** ricopre il ruolo di Rappresentante dell'Amministrazione nelle riunioni della Commissione Esperti per i benefici di legge.

RESPONSABILE, SEGRETARIO O MEMBRO DI COMMISSIONI, COMITATI TECNICI E/O CONSULTIVI E CONSIGLI

Dal 1992 è responsabile, segretario o membro di Commissioni consultive e Comitati:

- **Nel 2014** è Segretario effettivo della Commissione per la cinematografia – sezione consultiva per i film (biennale). (17 settembre 2014)
- **Nel 2012 e precedentemente nel 2008 (29 febbraio 2008)** è Segretario seduta plenaria Consulta per lo Spettacolo.
- **Nel 2000** è supplente del Capo Dipartimento dello Spettacolo nel Consiglio Direttivo dell'Ente David di Donatello.
- **Dal 1997 al 2001** è segretario del Comitato per i problemi dello spettacolo. (negli anni 1999 e 2000 per la sezione "circhi e spettacolo viaggiante" e nel 2001 per la sezione "cinema").
- **Nel 1994 e nel 1996** è segretario supplente della Commissione apertura sale cinematografiche.
- **Nel 1993** diviene segretario supplente del Comitato per il Credito Cinematografico e **dal 1995 al 2002** ricopre il ruolo di segretario della Commissione consultiva per il Credito cinematografico.
- **Nel 1997** è segretario supplente Commissione tecnica per agibilità teatri di posa.
- **Nel 1993 e nel 1996** è segretario supplente del Comitato film prodotti per i ragazzi.
- **Nel 1993 e nel 1995** è segretario della Commissione consultiva per le attività circensi

e lo spettacolo viaggiante.

- **Nel 1993** diviene segretario della Commissione per le sanzioni sulla programmazione obbligatoria dei film e Componente Commissione Scarti atti d'archivio.
- **Nel 1992** assume il ruolo di Responsabile o componente di commissioni legate a vigilanza, sicurezza, processi di certificazione di qualità: **nel 1992 nel 1993** assume il ruolo di Componente supplente Commissione Provinciale Vigilanza locali di pubblico spettacolo, divenendone Componente **nel 1995**.

ATTIVITA' DI VALUTAZIONE

Nel 2023 è nominato rappresentante **MIC-DgCa nel comitato di selezione Oscar** per la designazione del film italiano alla **96^a Accademy Awards**.

Dal 1990 al 2019 ha svolto attività di valutazione nell'ambito del Fondo Sviluppo e Coesione, del FUS spettacolo e del FUS Cinema.

Attività di valutazione nell'ambito del Fondo Sviluppo e Coesione. dal 07/2023 al 09/2023 presso Direzione Generale Cinema - Cinecittà con le seguenti mansioni:

Nel 2019:

- Nomina DGC quale componente della Commissione di valutazione delle istanze pervenute nell'ambito del Bando "Mecenatè" per il sostegno alla produzione audiovisiva – annualità 2019 – Intervento C.2 Sostegno alle produzioni audiovisive - APQ "Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema". (settembre 2019)

Nel 2018:

- Nomina DGC quale componente della Commissione di Valutazione delle istanze pervenute nell'ambito dell'Avviso pubblico per il finanziamento di festival emergenti e rassegne cinematografiche in Basilicata – annualità 2017/2018. (febbraio 2018)

Nel 2017:

- Nomina DGC quale componente della Commissione di valutazione delle istanze pervenute nell'ambito del Bando per il sostegno della produzione di documentari – annualità 2017/2018 – Intervento C.2 Sostegno alle produzioni audiovisive, APQ "Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema". (settembre 2017)
- Nomina DGC quale componente della Commissione di valutazione delle istanze pervenute nell'ambito del Bando per il sostegno della produzione audiovisiva 2017 – Intervento C.2 Sostegno alle produzioni audiovisive, APQ "Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema". (giugno 2017)

Nel 2014:

- Nomina da parte della Regione Siciliana quale componente della Commissione di Valutazione Bando Chiamata Progetti e Disciplina per la "Selezione progetti audiovisivi- linea C.3 new APQ "Sensi Contemporanei Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno". (26 novembre 2014)
- Nomina da parte della Regione Siciliana quale componente della Commissione di Valutazione delle istanze pervenute nell'ambito del bando Chiamata a Progetti e Disciplina Produzione di Festival per il rafforzamento dell'industria audiovisiva biennio 2014-2015, di cui all'APQ "Sensi Contemporanei Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno". (29 maggio 2014)

Nel 2012:

- Nomina da parte della Regione Siciliana quale componente della Commissione di Valutazione dei Progetti per la Coproduzione di documentari per il rafforzamento dell'industria audiovisiva per l'anno 2012, previsto nell'ambito dell'APQ "Sensi Contemporanei Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno". (28 settembre 2012)

Nel 2011:

- Nomina da parte della Regione Siciliana quale componente della Commissione di valutazione e istruttoria delle domande pervenute per la gara "Chiamata Progetti per la produzione di festival per il rafforzamento dell'industria audiovisiva" di cui all'APQ Sensi Contemporanei Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno. (21 ottobre 2011)

Attività di valutazione nell'ambito del FUS Spettacolo:

Nel 2014:

- Componente Commissione selezionatrice progetti da finanziare sui fondi per lo spettacolo dal vivo per 3.300.000 euro come da avviso pubblico della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo del 19 giugno 2014. (21 luglio 2014)

Attività di valutazione nell'ambito del FUS Cinema:

Nel 2001 e nel 1997:

- Componente commissione selezione film concorso premio David scuola, Segretario giuria per la selezione delle sceneggiature da ammettere a premio in favore degli

autori.

Nel 1998 e nel 2000:

- Segretario Commissione unica attestati e premi di qualità ai lungometraggi, cortometraggi e film per ragazzi.

Nel 1995:

- Segretario Commissione attestati e premi di qualità ai lungometraggi.

Nel 1990:

- Segretario commissione premi di qualità cortometraggi italiani e comunitari.

Nel 2016 è componente della Commissione di valutazione titoli 2° Avviso pubblico per nuova nomina componenti commissione di revisione cinematografica.

ATTIVITA' DI VALUTAZIONE - CONFERIMENTO DI INCARICHI PROFESSIONALI

Tra il 2017 e il 2021 è nominato dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia quale Componente delle Commissioni di valutazione di "Bandi di selezione comparativa per curriculum e colloquio per conferimento di incarichi professionali nell'ambito degli interventi di cui all'Accordo di Programma Quadro denominato "Sensi Contemporanei – Lo Sviluppo dell'industria Audiovisiva nel Mezzogiorno" per la Regione Siciliana e la Regione Basilicata.

Nel 2020 è nominato componente della Commissione di valutazione Bando di selezione comparativa per curriculum e colloquio per conferimento di incarichi professionali nell'ambito dell'attività di supporto a Istituto Luce Cinecittà per organizzazione ufficio PRC - Pubblico Registro Cinematografico.

Nel 2019 è nominato dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia quale Componente della Commissione di valutazione del Bando di selezione comparativa per curriculum e colloquio per conferimento di incarichi professionali - Progetto Mostra virtuale permanente cinecensura.com. e Progetto banca dati della revisione cinematografica Italia Taglia. (gennaio 2019)

ATTIVITA' DI RICERCA

Nel 2017 cura attività di ricerca relative alla nuova Legge Nazionale sul Cinema (n. 220/2016):

- Coordina uno studio a cura del MIBACT-DGC per **la divulgazione degli effetti e degli adempimenti** derivanti dall'adozione dei Decreti attuativi della nuova Legge Nazionale sul Cinema (n. 220/2016).
- Assume l'incarico professionale conferito dalla Società Studiare Sviluppo s.r.l. per svolgere le seguenti attività nell'ambito della linea di intervento A.1 "Coordinamento, supporto metodologico e accompagnamento; valutazione" di cui all'APQ "Sensi Contemporanei - Toscana per il cinema":
 - Responsabile della redazione di un vademecum per facilitare l'**utilizzo del Tax Credit e degli strumenti di sostegno pubblico nel settore audiovisivo**; attività di ricerca finalizzata alla redazione del vademecum; progettazione e impostazione del modulo formativo e coordinamento della sua somministrazione in almeno due contesti regionali.

Dal 1987 al 1989:

- Ricercatore presso l'ECOTER (Istituto di ricerca e progettazione economica e territoriale), Attività di ricerca per Ministero del Mezzogiorno, Regione Calabria, Molise, Sardegna, Comunità Montane, applicata alle problematiche della pianificazione economica del territorio (Piani di sviluppo regionali: FESR Molise, PNIC Calabria, FESR Calabria, Programma Operativo Calabria, PRS Calabria, Comunità Montane del Molise, Quadro Comunitario di Sostegno-Mezzogiorno), Analisi costi- benefici: attività di consulenza per la valutazione di fattibilità tecnico-economica di richieste di finanziamento secondo quanto previsto dai Piani annuali di attuazione del Programma triennale d'Intervento nel Mezzogiorno (Legge 64/86), dai fondi FIO (Fondi di Investimento ed Occupazione) commissionate da varie Regioni (in particolare Molise e Calabria).
- Programmazione comunitaria, nazionale e regionale per la Commissione per la Comunità Europea; Fondo Europeo di Sviluppo Regionale; Regioni Molise e Calabria; Enti Locali.
- Attività di ricerca per Ministero del Mezzogiorno, Regione Calabria, Molise, Sardegna, Comunità Montane, applicata alle problematiche della pianificazione economica del territorio (Piani di sviluppo regionali: FESR Molise, PNIC Calabria, FESR Calabria, Programma Operativo Calabria, PRS Calabria, Comunità Montane del Molise, Quadro Comunitario di Sostegno-Mezzogiorno).
- Analisi costi- benefici: attività di consulenza per la valutazione di fattibilità tecnico-economica di richieste di finanziamento secondo quanto previsto dai Piani annuali di attuazione del Programma triennale d'Intervento nel Mezzogiorno (Legge 64/86), dai

fondi FIO (Fondi di Investimento ed Occupazione) commissionate da varie Regioni (in particolare Molise e Calabria).

Dal 1983 al 1984 svolge attività di ricerca con Montedison Servizi Agricoltura S.p.A.

ATTIVITA' DI REVISIONE CONTABILE

- Modena.
- **Nel 1997** nomina a Presidente presso la Associazione E.R.T. Emilia-Romagna Teatro Modena.

Componente Collegio Revisori dei Conti

Nel 2015 Dal 1992 al 2015 ha svolto, su nomina del Ministro della Cultura, attività legate alla revisione contabile, assumendo il ruolo di Presidente, Componente o Componente supplente del Collegio di Revisori contabili.

Presidente Collegio Revisori dei Conti

- **Nel 2010** nomina a Presidente presso la Fondazione "Le città del Teatro – Teatro stabile delle Marche".
- **Nel 2002** nomina a Presidente presso la Fondazione teatro stabile pubblico regionale ERT di nomina a componente presso la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste. (3 marzo 2015)
- **Nel 2014** nomina a Componente in rappresentanza del Ministero dei beni e attività culturali e del turismo, nel Collegio dei revisori della Fondazione Teatro Massimo di Palermo (28 novembre 2014)
- **Nel 1997** nomina a Componente presso Ente autonomo Teatro Comunale "G.Verdi" di Trieste.

Componente Supplente Collegio Revisore dei Conti

- **Nel 2015** nomina a componente supplente, in rappresentanza del Ministero dei beni e attività culturali e del turismo, nel Collegio dei revisori della Fondazione Teatro Comunale di Bologna. (20 marzo 2015)
- **Nel 1996** nomina a componente supplente E.A. Teatro alla Scala di Milano.
- **Nel 1992** nomina a componente supplente Teatro Stabile di Bolzano.

ISTRUZIONE E **FORMAZIONE**

	2011	Master breve in "Diritto dello Spettacolo"
	2002	Partecipante per la Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo al Corso di formazione internazionale per dirigenti e funzionari dello Stato. (8 ottobre 2002)
	1989	IX Corso Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione
Università degli Studi La Sapienza, Roma	1985	Laurea in Scienze Politiche (indirizzo politico-economico). Tesi di laurea in Storia delle dottrine economiche: "Il pensiero economico di Luigi Valeriani Molinari" (1758-1828). Votazione 108/110
Liceo Scientifico XXIII Roma	1978	Maturità scientifica

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

	INGLESE
• Capacità di lettura	B.1
• Capacità di scrittura	A.2
• Capacità di espressione orale	A.1

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

B.1
A.2
A.1

Livelli: A1 E A2: UTENTE BASE – B1 E B2: UTENTE AUTONOMO – C1 E C2: UTENTE AVANZATO (QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO DELLE LINGUE)

COMPETENZE COMUNICATIVE

Il ruolo ricoperto a supporto di Amministrazioni centrali (MiC e MEF), a supporto di Amministrazioni regionali e nell'ambito di progetti e processi attuativi, hanno favorito lo sviluppo di solide competenze negoziali, di mediazione e di comunicazione.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Nell'ambito delle diversificate attività a cui sono stato delegato, ho avuto modo di sviluppare capacità nelle attività richieste per la regolamentazione e la regolazione dei processi organizzativi e per la diretta gestione delle azioni necessarie a garantirne la corretta attuazione. Il ruolo ricoperto in più occasioni ha richiesto competenze decisionali e di assunzione di responsabilità, data la natura di rappresentanza degli incarichi attribuiti dall'Amministrazione. Tali competenze sono rese evidenti dalla frequenza con la quale questi incarichi sono stati confermati.

ULTERIORI INFORMAZIONI

[REDACTED]

COMPETENZE DIGITALI

Competenza media

Gianpiero Tulelli

Il sottoscritto Gianpiero Tulelli dichiara di aver preso visione dell'informativa di cui all'art. 13 del Decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196, con il quale è stato emanato il Codice in materia di protezione dei dati personali, ed autorizza al trattamento dei propri dati personali ai sensi del predetto Decreto. Informativa ai sensi dell'art. 13 del Codice sulla Privacy: Il trattamento dei dati raccolti sarà effettuato mediante elaborazioni manuali, strumenti informatici e telematici, conformemente a quanto previsto dall'art. 11. I dati saranno trasferiti verso Paesi dell'Unione Europea, verso Paesi terzi (in conformità con quanto disposto dagli artt. 42 e 43) e, eventualmente, comunicati ad altri uffici. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del citato Decreto: 1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile. 2. L'interessato ha diritto di ottenere a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati. 3. L'interessato ha diritto di ottenere: a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato. 4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte: a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Gianpiero Tulelli