

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesco Ranieri Martinotti

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Esperto sceneggiatura per la selezione di progetti cinematografici e audiovisivi

TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

Laurea in giurisprudenza – Università di Roma “La Sapienza”

PROFESSIONE

Regista e Sceneggiatore

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- 2022** **Autore del documentario *Passione cinema sui rapporti tra il cinema italiano e francese***
Scrive e dirige il documentario *Passione cinema* con Toni Servillo, Monica Bellucci, Valeria Bruni Tedeschi, Valeria Golino, Marco Bellocchio, Fanny Ardant, Louis Garrel e altri protagonisti del cinema italiano e francese sulle reciproche influenze artistiche e culturali. Il film è stato presentato al Festival di Angoulême e al Focus Italia-Francia nel quadro della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
- Ideatore e direttore artistico di *Via della Creatività* progetto di riqualificazione urbana e culturale a Gorizia e Nova Gorica nel quadro delle attività di GO!2025 per la capitale europea della cultura 2025**
Il progetto è finalizzato a riqualificare dal punto di vista culturale e a far interagire, attraverso residenze artistiche di richiamo europeo, le aree urbane trascurate delle città transfrontaliere di Gorizia e Nova Gorica, proclamate capitali della cultura europea nel 2025. Il progetto è rientrato anche tra quelli sostenuti dal programma PNRR Borghi.
- Membro del Consiglio Direttivo della Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello (secondo mandato)**
Fin dal 1994 è stato membro della Giuria del David di Donatello e, dopo la trasformazione del Premio in Fondazione nel 2018, è stato nominato nel Consiglio Direttivo. La carica è stata rinnovata nel marzo del 2022.
- Membro del Consiglio di sorveglianza della SIAE (secondo mandato)**
Nell'Assemblea del 2018 ottiene i voti per far parte del Consiglio di sorveglianza della Siae, presieduta dal M° Mogol. La carica è stata rinnovata a settembre del 2022.
- DAL 2018** **Presidente della Scuola di sceneggiatura Leo Benvenuti**
È presidente della scuola di scrittura per il cinema e l'audiovisivo intitolata allo sceneggiatore Leo Benvenuti, considerato tra i padri della commedia italiana. La scuola fondata assieme a Umberto Marino, Nicola Guaglianone e Gabriele Mainetti è sostenuta da MiC, Siae e l'Associazione dei produttori dell'audiovisivo. I corsi sono gratuiti e si tengono presso la Casa del cinema di Roma.
- DAL 2018** **Vicepresidente delle Giornate degli autori del Festival di Venezia (secondo mandato)**
Le Giornate degli autori sono una delle sezione parallele della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, sono state fondate nel 2004 da alcuni autori italiani tra i quali anche Francesco Ranieri Martinotti e si svolgono nelle stesse date della Mostra. Dall'2018 Francesco Ranieri Martinotti ha la carica di vice-presidente, che gli è stata riconfermata nel 2022.

- DAL 2015** **Presidente dell'Associazione Nazionale Autori Cinematografici**
Succede a Ugo Gregoretti alla presidenza della storica associazione degli autori e ne rilancia l'azione ispirandosi al modello francese per l'elaborazione di una nuova legge di sistema
- 2015** **Ideatore del Premio Carlo Lizzani premio collaterale della Mostra di Venezia**
Istituisce il premio Carlo Lizzani che è assegnato ogni anno all'esercente italiano più coraggioso che abbia promosso il cinema italiano di qualità. Il premio è arrivato alla sua 8° edizione ed è uno tra i più innovativi premi collaterali della Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia.
- DAL 2009** **Direttore artistico di France Odeon, festival del cinema francese di Firenze**
Il Festival, sostenuto dalla Regione Toscana, dal Comune di Firenze, dal MIC, dall'Ambasciata di Francia è stato inaugurato al cinema Odeon di Firenze alla presenza di Charles Aznavour. Da allora le maggiori personalità del cinema italiano e francese si incontrano e si confrontano ogni anno sulle rive dell'Arno.

Dal 2013, è stata avviata anche un'attività collaterale di mostre, presentazioni di libri e convegni. Ogni anno, ai tavoli intervengono importanti professionisti e rappresentanti delle istituzioni, tra gli altri Jack Lang, Cinzia Pasquali, Pascal Rogard, Carlo Blasi, Stefano Casciu, Gian Luca Farinelli, Italo Rota, Piers Handling...
- 2009-2012** **Fondatore dell'Atelier Farnese, laboratorio di scrittura italo-francese per incentivare le coproduzioni cinematografiche**
L'Ambasciata di Francia, che ha anche concesso l'utilizzo del nome e dell'immagine di Palazzo Farnese per il logo, ha promosso insieme al Mibact, al CNC, la Regione Lazio e la Regione Corsica questo spazio creativo nel quale sceneggiatori italiani e francesi hanno lavorato gomito a gomito allo stesso progetto. Francesco Ranieri Martinotti lo ha fondato e diretto fino al 2012.
- 2009 - 2010** **Membro del Consiglio di amministrazione dell'European Film Academy, con sede a Berlino e presieduta da Wim Wenders**
Ha lavorato con determinazione durante il suo mandato per un riconoscimento sempre maggiore del cinema italiano in Europa. Il suo impegno è stato coronato dalla soddisfazione per i due premi EFA assegnati nel 2008 a due film italiani: Gomorra di Matteo Garrone e Il Divo di Paolo Sorrentino premio per il miglior attore protagonista a Toni Servillo.
- 2004** **Co-fondatore delle Giornate degli Autori di Venezia**
Le Giornate degli Autori sono la rassegna autonoma degli autori italiani nata nell'ambito della Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia sul modello della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes.
- 1995 - 2015** **Co-direttore artistico della rassegna "Le Vie del cinema da Cannes a Roma"**
La rassegna, che presenta a Roma una selezione dei migliori film delle diverse sezioni del Festival di Cannes, a pochi giorni dall'assegnazione della Palma d'oro, lo vede tra i fondatori. Parallelamente ha ideato eventi e convegni collegati al tema della stessa manifestazione che hanno come scenario l'Ambasciata di Francia e l'Accademia di Francia – Villa Medici.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Giurisprudenza - Università degli studi di Roma "La Sapienza". Tesi sul diritto di cronaca.



Diploma di maturità - Liceo classico Goffredo Mameli, Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE	Italiano
ALTRE LINGUE	Francese: C2 - Livello avanzato ottimo Inglese: C1 - Livello avanzato

ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA

REGISTA

Film:

- *Il segreto d'Otello* (2015)
- *La seconda volta non si scorda mai* (2008)
- *Ti lascio perché ti amo troppo* (2006)
- *Branchie* (1999)
- *Abissinia* (1993)
- *Overdose*, regia di Francesco Ranieri Martinotti, Rocco Mortelliti e Fulvio Ottaviano – cortometraggio (1990)
- *I taràssachi*, regia di Francesco Ranieri Martinotti, Rocco Mortelliti e Fulvio Ottaviano (1989)

TV:

- *Singolo*, regia di Francesco Ranieri Martinotti (1989)

Documentari:

- *Passione cinema* (2022)
- *L'onda lunga. Storia straordinaria di un'associazione* (2021)
- *La donna che riapriva i teatri* (2020)
- *Barbieri d'Italia – per Raitre* (2016)
- *Furio Scarpelli: il racconto prima di tutto* (2012)
- *Lettere dalla Palestina*, di registi vari (2002)
- *Un altro mondo è possibile*, di registi vari (2001)

SCENEGGIATORE

- *Duisburg: linea di sangue* (2019)
- *L'Assalto* (2014)
- *Comboni* (2008)
- *La seconda volta non si scorda mai*, regia di Francesco Ranieri Martinotti (2008)
- *Ti lascio perché ti amo troppo*, regia di Francesco Ranieri Martinotti (2006)
- *Il bambino sull'acqua*, regia di Paolo Bianchini – film TV (2005)
- *Abbiamo solo fatto l'amore*, regia di Fulvio Ottaviano (1998)
- *Cresceranno i carciofi a Mimongo*, regia di Fulvio Ottaviano (1996)
- *Abissinia*, regia di Francesco Ranieri Martinotti (1993)
- *I taràssachi*, regia di Francesco Ranieri Martinotti, Rocco Mortelliti e Fulvio Ottaviano (1989)

PRODUTTORE



SCENOGRAFO

- “*Quore*”, regia di Federica Pontremoli (2002)
- *Cresceranno i carciofi a Mimongo*, regia di Fulvio Ottaviano (1996)
- *Cresceranno i carciofi a Mimongo*, regia di Fulvio Ottaviano (1996)

ATTIVITÀ EDITORIALI E CONVEGNI

PUBBLICAZIONI

L'onda lunga. Storia extra-ordinaria dell'associazione nazionale autori cinematografici (2022)
Atti del convegno “Il restauro, DNA italo-francese: dall'arte al cinema” (2019)
Atti del convegno “Italia, Francia: Immaginario comune” (2018)
10 anni/ans del Festival di cinema francese in italia (Ed. Lorenzo de' Medici Press 2018) scritto e curato insieme a Valentina Grazzini
Libro-intervista *Il mestiere del cinema*, scritto insieme a Steve Della Casa su Mario Monicelli (Donzelli Editore, 2009)

CONVEGNI

Ideatore e curatore dei convegni:

- “Italia, Francia. Focus bilaterale cinema. Firenze: Institut Français (2021)
- “Italia e Francia e le infrastrutture europee della cultura” Firenze: Institut Français (2020)
- “Il restauro, DNA italo-francese: dall'arte al cinema” – Firenze: Institut Français (2019)
- “Italia, Francia: Immaginario comune” – Firenze: Institut Français (2018)
- “Ragazzi bene educati (alle immagini)” – Formazione e educazione all'immagine – Firenze: Palazzo Sacratì Strozzi (2017)
- “Le società degli Autori: Italia e Francia, esperienze a confronto” – Firenze: Cinema La Compagnia (2016)
- “ROMA-PARIGI: il cinema come fattore trainante dello sviluppo socio-economico di una metropoli e del suo territorio” – Roma: Ambasciata di Francia-Palazzo Farnese (2015)
- “Cinema: direzione Centro” – Firenze: Palazzo Sacratì Strozzi (2015)
- “Belle toujours: la legge francese del cinema” – Firenze: Palazzo Sacratì Strozzi (2014)

COLLABORAZIONI E INCARICHI

Collaborazione con il direttore d'orchestra Andrea Fornaciari nel 2020: scrittura dello spettacolo sinfonico su Gioachino Rossini “GioachinONstage”

Premio Strega 2019: membro della giuria

Collaborazione con l'IIC di Parigi, nel 2013: direzione di una sessione di scrittura tra autori italiani francesi.

Oscar europei (EFA) 2013: membro della giuria ristretta che assegna i riconoscimenti tecnici

Collaborazione con l'IIC di Parigi, nel 2011: omaggio a Mario Monicelli alla presenza di Claudia Cardinale

Ideazione e realizzazione con Feltrinelli, lo chef Girogio Ruggio e il comune di Rome e Palazzo Farnese, nel 2008 del gala per il 50° della pubblicazione del Gattopardo

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

2020 Audizione dinanzi alla 14° Commissione del Senato sul Ddl n. 1721 di recepimento della direttiva europea del diritto d'autore nel mercato unico digitale.

2017 Fa parte della delegazione del cinema italiano che incontra a Roma il presidente del Parlamento europeo, Antonio Tajani. Partendo dall'azione che ha portato al sanzionamento di Google da parte di Bruxelles per abuso di posizione dominante, si è parlato della revisione della Direttiva sui Servizi Media Audiovisivi.

2017 Audizione dinanzi agli Uffici di Presidenza riuniti, integrati dai rappresentanti dei Gruppi parlamentari, delle Commissioni 7° e 8°, nell'ambito dell'esame dell'atto del Governo n. 469 (disposizioni in materia promozione opere europee e italiane di servizi media).

Tra il 2014 e il 2016, consulente per diversi gruppi del Senato relativamente alla stesura della riforma della legge cinema ispirata al modello francese.

RICONOSCIMENTI E PREMI

Festival di Berlino 2015: film *Il segreto d'Otello* presentato al Festival di Berlino

Festival di Torino 2012: documentario *Furio Scarpelli: il racconto prima di tutto* candidato al Nastro d'argento

David di Donatello 1997: nomination al miglior produttore per *Cresceranno i carciofi a Mimongo*

Sundance Film Festival e Toronto Film Festival 1994: partecipazione con il film *Abissinia*

David di Donatello 1994: miglior regista esordiente per il suo film *Abissinia*

Festival de Cannes 1994: *Abissinia* selezionato nella sezione La "Semaine de la Critique"

Festival di Montreal 1991: premio della critica per *Overdose*

Mostra del Cinema di Venezia 1991: presentazione fuori concorso di *I Tarassachi*

ALLEGATI
