

Curriculum Vitae

Informazioni Personali

Cognome/Nome

Miceli Salvatore Salviano

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Iscrizione Albi

Qualifiche

Esperienze Professionali

• Consulenze e commissioni

Date

agosto 2023 – in atto

Lavoro o posizione ricoperti

Componente della commissione di valutazione, (nominato con decreto ministeriale del 25 agosto rep. 281), istituita per dare esecuzione al Decreto del 10 marzo 2023, del Presidente della Repubblica che recepisce il parere n. 00006/2023 emesso della Sezione Prima del Consiglio di Stato nell'adunanza del giorno 7 settembre 2022, relativo al bando selettivi 2020.

Principali attività e responsabilità

- Analisi, valutazione e attribuzione punteggi n. 25 progetti di produzione audiovisiva.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero della Cultura.

Tipo di attività o settore

Consulenza scientifica; analisi e valutazione.

Date

maggio 2023 – settembre 2023

Lavoro o posizione ricoperti

Componente della commissione di valutazione, con nota prot. n. 16508 del 18/05/2023, di cui all'Avviso Pubblico per la concessione di contributi alle produzioni audiovisive anni 2023-2024 della Regione Sicilia, approvato con DDG n. 410 del 03/04/2023

Principali attività e responsabilità

- Analisi, valutazione e attribuzione punteggi n. 70 progetti di produzione audiovisiva.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Regione Siciliana – Assessorato Turismo, sport, spettacolo – Dipartimento Turismo, sport, spettacolo – Servizio 9 “Sicilia Film Commission”.

Tipo di attività o settore

Consulenza scientifica; analisi e valutazione.

Date

ottobre 2022 – giugno 2023

Lavoro o posizione ricoperti

Responsabile scientifico di progetti di Educazione Visiva nelle scuole nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da Ministero della Cultura – Direzione generale Cinema e Audiovisivo – e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Principali attività e responsabilità

- Progettazione di un percorso di educazione all'immagine e di approccio consapevole all'audiovisivo denominato “Conquista il tuo Sguardo” destinato a studenti di fine ciclo di scuola primaria e di fine ciclo di scuola secondaria di primo grado.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

C.I.D.M.A. Centro Internazionale di Documentazione sulla Mafia e del Movimento Antimafia, Via G. Valenti n. 7, 90034 Corleone

Tipo di attività o settore

Consulenza scientifica e progettazione; docenza; analisi e valutazione dati

| | |
|---------------------------------------|---|
| Date | luglio 2022 – dicembre 2022 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Incarico professionale per la figura di “Esperto senior per l’analisi dei dispositivi amministrativi utilizzati per il sostegno alle produzioni audiovisive in Sicilia”. |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • Predisposizione di un documento di analisi dei dispositivi amministrativi utilizzati per il sostegno alle produzioni audiovisive in Sicilia dall’attivazione, nell’anno 2005, del II Atto Integrativo e, successivamente, del III Atto Integrativo Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno - Regione Siciliana, riclassificati entrambi nell’ambito del Piano Sviluppo e Coesione della Regione Siciliana. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | StudiareSviluppo S.r.l.- Socio Unico, Ministero dell’Economia e delle Finanze, Via Flaminia, 888 – 00191, Roma |
| Tipo di attività o settore | Consulenza scientifica e progettazione; ricerca e analisi; redazione documenti. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Date | gennaio 2022 – dicembre 2022 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di collaborazione continuativa esclusivamente personale come Esperto senior in sviluppo locale e pianificazione territoriale con funzione di coordinatore del gruppo di lavoro a supporto dell’Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo/Sicilia Film Commission con esperienza nel settore dell’audiovisivo e competenze tecnico-amministrative. |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • valutazione, in qualità di membro di commissione, delle opere audiovisive e dei festival dell’audiovisivo partecipanti ai bandi di sostegno pubblicati dalla Regione Siciliana; • accompagnamento e supporto metodologico al Servizio 9 e al Servizio 10 nell’attuazione degli interventi di cui al II e III Atto Integrativo all’APQ; • coordinamento delle attività svolte dai professionisti middle coinvolti nelle attività di supporto al Servizio 9 e al Servizio 10 in stretto raccordo con il dirigente del Servizio 9 e del Servizio 10, nonché con il coordinatore del team di campo Sensi Contemporanei che opera a livello centrale; • supporto al Servizio 9, nella fase di preparazione e verifica delle azioni promosse nell’ambito delle manifestazioni, dei festival, delle rassegne sostenuti; • coordinamento, a supporto del Servizio 9 ed in base alle indicazioni da esso ricevute, nelle attività di censimento territoriale, anche ai fini dell’aggiornamento della Production guide e della Location guide, nonché nell’acquisizione delle informazioni, nella realizzazione dei relativi strumenti di comunicazione e dei contenuti ivi veicolati; • supporto amministrativo e scientifico al Servizio 9 e al Servizio 10 nelle attività di redazione bandi e nelle attività già in corso di svolgimento con riferimento alle linee di sostegno alle produzioni cinematografiche e ai festival/rassegne cinematografiche, anche per la eventuale realizzazione di contenuti audiovisivi sperimentali atti a promuovere l’eccellenza e le specificità territoriali siciliane; • attività di sostegno informativo e organizzativo alle produzioni audiovisive che hanno scelto il territorio siciliano come set, in stretto raccordo con il Servizio 9 "Sicilia Film Commission"; • supporto e verifica per le azioni promosse dal Servizio 9 e dal Servizio 10 durante lo svolgimento dei Festival cinematografici e/o degli spettacoli dal vivo sostenuti dall’Assessorato regionale del Turismo; • supporto nella redazione degli Stati di avanzamento lavori (SAL) e dei Rapporti Finali previsti dalla convenzione su cui ricadono le risorse. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Via Tuscolana, 1524 – 00173, Roma |
| Tipo di attività o settore | Consulenza scientifica e progettazione; coordinamento, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere internazionale, nazionale e regionale; redazione documenti, bandi, convenzioni e accordi inter-assessoriali; rappresentanza istituzionale presso festival ed eventi di settore; analisi e valutazione di progetti audiovisivi, festival e rassegne cinematografiche. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Date | novembre 2020 – dicembre 2021 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di collaborazione continuativa esclusivamente personale come Esperto senior in sviluppo locale e pianificazione territoriale con funzione di coordinatore del gruppo di lavoro a supporto dell’Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo/Sicilia Film Commission con esperienza nel settore dell’audiovisivo e competenze tecnico-amministrative. |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • valutazione, in qualità di membro di commissione, delle opere audiovisive e dei festival dell’audiovisivo |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>partecipanti ai bandi di sostegno pubblicati dalla Regione Siciliana;</p> <ul style="list-style-type: none"> • accompagnamento e supporto metodologico al Servizio 9 e al Servizio 10 nell'attuazione degli interventi di cui al II e III Atto Integrativo all'APQ; • coordinamento delle attività svolte dai professionisti middle coinvolti nelle attività di supporto al Servizio 9 e al Servizio 10 in stretto raccordo con il dirigente del Servizio 9 e del Servizio 10, nonché con il coordinatore del team di campo <i>Sensi Contemporanei</i> che opera a livello centrale; • supporto al Servizio 9, nella fase di preparazione e verifica delle azioni promosse nell'ambito delle manifestazioni, dei festival, delle rassegne sostenuti; • coordinamento, a supporto del Servizio 9 ed in base alle indicazioni da esso ricevute, nelle attività di censimento territoriale, anche ai fini dell'aggiornamento della Production guide e della Location guide, nonché nell'acquisizione delle informazioni, nella realizzazione dei relativi strumenti di comunicazione e dei contenuti ivi veicolati; • supporto amministrativo e scientifico al Servizio 9 e al Servizio 10 nelle attività di redazione bandi e nelle attività già in corso di svolgimento con riferimento alle linee di sostegno alle produzioni cinematografiche e ai festival/rassegne cinematografiche, anche per la eventuale realizzazione di contenuti audiovisivi sperimentali atti a promuovere l'eccellenza e le specificità territoriali siciliane; • attività di sostegno informativo e organizzativo alle produzioni audiovisive che hanno scelto il territorio siciliano come set, in stretto raccordo con il Servizio 9 "Sicilia Film Commission"; • supporto e verifica per le azioni promosse dal Servizio 9 e dal Servizio 10 durante lo svolgimento dei Festival cinematografici e/o degli spettacoli dal vivo sostenuti dall'Assessorato regionale del Turismo; • supporto nella redazione degli Stati di avanzamento lavori (SAL) e dei Rapporti Finali previsti dalla convenzione su cui ricadono le risorse. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Via Tuscolana, 1524 – 00173, Roma</p> |
| Tipo di attività o settore | <p>Consulenza scientifica e progettazione; coordinamento, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere internazionale, nazionale e regionale; redazione documenti, bandi, convenzioni e accordi inter-assessoriali; rappresentanza istituzionale presso festival ed eventi di settore; analisi e valutazione di progetti audiovisivi, festival e rassegne cinematografiche.</p> |
| Date Lavoro o posizione ricoperti | <p>aprile 2018 – dicembre 2019</p> <p>Contratto di collaborazione continuativa esclusivamente personale come Esperto senior in sviluppo locale e pianificazione territoriale con funzione di coordinatore del gruppo di lavoro a supporto dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo/Sicilia Film Commission con esperienza nel settore dell'audiovisivo e competenze tecnico-amministrative.</p> |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • istruzione e valutazione delle istanze relative agli Avvisi Pubblici pubblicati dall'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission in qualità di rappresentante dell'Agenzia per la Coesione Territoriale e/o del MIBAC; • Coordinamento delle attività svolte dagli esperti junior attivi a supporto dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission; • Coordinamento attività stampa e di comunicazione relativa alle azioni intraprese nell'ambito del programma <i>Sensi Contemporanei</i>; • Coordinamento attività di educazione all'immagine e gestione dei rapporti con l'Ufficio Scolastico Regionale; • supporto alla Regione Siciliana nella predisposizione dei Programmi Operativi delle linee di intervento di cui al III Atto Integrativo all'APQ; • supporto nella redazione di stato avanzamento lavori (SAL) e rapporto finale; • accompagnamento e supporto metodologico all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission nell'attuazione degli interventi di cui al III Atto Integrativo all'APQ; • supporto scientifico per l'attività, già in corso di svolgimento, di redazione bandi, con specifico riferimento alla realizzazione di produzioni per il web e di contenuti audiovisivi atti a promuovere l'eccellenza e le specificità territoriali siciliane; • supporto e verifica per le azioni promosse dall'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission durante lo svolgimento dei Festival e/o degli spettacoli dal vivo deliberati dal Comitato di Coordinamento e dal Responsabile dell'attuazione dell'Accordo; • supporto alle attività di competenza del programma <i>Sensi Contemporanei</i> nell'ambito dell'Accordo Interassessoriale per la realizzazione del programma "Anfiteatro Sicilia" – Programma 2017; |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <p>StudiareSviluppo S.r.l.- Socio Unico, Ministero dell'Economia e delle Finanze, Via Flaminia, 888 – 00191, Roma</p> |

Tipo di attività o settore

Consulenza scientifica e progettazione; coordinamento, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere internazionale, nazionale e regionale; redazione documenti, bandi, convenzioni e accordi inter-assessoriali; rappresentanza istituzionale presso festival ed eventi di settore; analisi e valutazione di progetti audiovisivi, festival e rassegne cinematografiche.

Date

Febbraio 2017 – dicembre 2017

Lavoro o posizione ricoperti

Contratto di collaborazione continuativa esclusivamente personale come Esperto senior per l'accompagnamento e supporto metodologico all'attuazione degli interventi in APQ nell'ambito dell'intervento c.5 new "Azione di internazionalizzazione di filiere produttive siciliane a partire dalla filiera audiovisiva" prevista dalla convenzione stipulata in data 18/12/2008 tra la DGC del MIBACT e la Fondazione CSC per l'attuazione degli interventi previsti nel II Atto Integrativo APQ "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".

Principali attività e responsabilità

- istruzione e valutazione delle istanze relative all'Avviso Pubblico Festival e Rassegne Cinematografiche anno 2016 – Linea d'intervento C8 new "Produzione di Festival e Spettacoli dal vivo per il rafforzamento dell'industria Audiovisiva" in qualità di rappresentante dell'Agenzia per la Coesione Territoriale;
- supporto all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, nella fase di preparazione e verifica delle azioni promosse dall'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission nell'ambito delle manifestazioni fieristiche e dei festival deliberati dal Comitato di Coordinamento e dal Responsabile dell'attuazione dell'Accordo all'interno del Piano di internazionalizzazione e assistenza in loco;
- coordinamento, a supporto dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, delle attività di censimento territoriale, dell'acquisizione delle informazioni e della realizzazione dei relativi strumenti di comunicazione, con particolare riferimento alla pubblicazione e alla gestione del nuovo portale web;
- supporto scientifico per l'attività, già in corso di svolgimento, di redazione bandi, con specifico riferimento alla realizzazione di produzioni per il web e di contenuti audiovisivi atti a promuovere l'eccellenza e le specificità territoriali siciliane;
- supporto all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission nell'attività di confronto e analisi – all'interno del Coordinamento Italian Film Commission (IFC) – delle proposte progettuali che hanno portato alla definizione della Legge n. 220/2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo", in relazione al ruolo riconosciuto alle Film Commission presenti sul territorio nazionale;
- supporto alla Regione Siciliana nella predisposizione del Programma Operativo della linea di intervento e.3 *Attività di comunicazione regionale* dell'APQ *Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno*;
- supporto e verifica per le azioni promosse dall'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission durante lo svolgimento dei Festival e/o degli spettacoli dal vivo deliberati dal Comitato di Coordinamento e dal Responsabile dell'attuazione dell'Accordo;
- supporto alle attività di co-progettazione dei singoli interventi da attuare nell'ambito delle linee esistenti e degli interventi da prevedere nei successivi atti integrativi;
- supporto alle attività di competenza del programma *Sensi Contemporanei* nell'ambito dell'Accordo Interassessoriale per la realizzazione del programma "Anfiteatro Sicilia" – Programma 2017;
- supporto e consulenza scientifica nell'individuazione e nella gestione del progetto artistico della edizione n° 63 del Taormina Film Fest;
- progettazione di iniziative di valorizzazione e promozione da individuare nell'APQ Turismo;

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524, 00173 Roma

Tipo di attività o settore

Consulenza scientifica e progettazione; coordinamento, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere internazionale, nazionale e regionale; redazione documenti, bandi, convenzioni e accordi inter-assessoriali; rappresentanza istituzionale presso festival ed eventi di settore; analisi e valutazione di progetti audiovisivi, festival e rassegne cinematografiche.

Date

Gennaio 2016 – dicembre 2016

Lavoro o posizione ricoperti

Contratto di collaborazione a progetto come Esperto senior nell'ambito dell'intervento c.5 new "Azione di internazionalizzazione di filiere produttive siciliane a partire dalla filiera audiovisiva" prevista dalla convenzione stipulata in data 18/12/2008 tra la DGC del MIBACT e la Fondazione CSC per l'attuazione degli interventi previsti nel II Atto Integrativo APQ "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".

Principali attività e responsabilità

- istruzione e valutazione delle istanze relative al bando a chiamata progetti e disciplina "selezione progetti audiovisivi, linea C1 - La Sicilia in sala attraverso la co-produzione di documentari" e C3 new - Valorizzazione attraverso le produzioni cinematografiche dell'identità regionale per la realizzazione di

| | |
|--|--|
| <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di attività o settore</p> | <p>opere audiovisive da girare sul territorio siciliano del 24/06/2016, in qualità di rappresentante dell'Amministrazione Generale nella Commissione di Valutazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • attività di supporto e verifica e predisposizione delle relative relazioni finali, delle azioni (future e già in corso) di incoming, convegni, giornate di studio, etc., previste nell'ambito della partecipazione dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission (SFC) al Piano Export Sud per le regioni della convergenza, promosso da ICE AGENZIA e attuato nell'ambito di <i>Sensi Contemporanei</i>; • supporto all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, nella fase di preparazione e verifica delle azioni promosse dalla SFC nell'ambito delle manifestazioni fieristiche e dei festival deliberati dal Comitato di Coordinamento e dal Responsabile dell'attuazione dell'Accordo all'interno del Piano di internazionalizzazione e assistenza in loco; • coordinamento, a supporto dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, delle attività di censimento territoriale, dell'acquisizione delle informazioni e della realizzazione dei relativi strumenti di comunicazione; • supporto scientifico per l'attività, già in corso di svolgimento, di redazione bandi, con specifico riferimento alla realizzazione di produzioni per il web e di contenuti audiovisivi atti a promuovere l'eccellenza e le specificità territoriali siciliane; • supporto per la redazione dell'Accordo Interassessoriale per la realizzazione del programma "Anfiteatro Sicilia" per la stagione estiva 2016; • supporto alla Regione Siciliana nella predisposizione del Programma Operativo della linea di intervento e.3 <i>Attività di comunicazione regionale</i> dell'APQ <i>Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno</i>; • supporto e verifica per le azioni promosse dalla SFC durante lo svolgimento dei Festival e/o degli spettacoli dal vivo deliberati dal Comitato di Coordinamento e dal Responsabile dell'attuazione dell'Accordo; • supporto alle attività di co-progettazione dei singoli interventi da attuare nell'ambito delle linee esistenti e degli interventi da prevedere nei successivi atti integrativi; <p>Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524, 00173 Roma</p> <p>Consulenza scientifica, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere nazionale e regionale, redazione documenti, bandi, convenzioni e accordi inter-assessoriali, rappresentanza istituzionale presso Festival ed eventi di settore, analisi e valutazione di progetti audiovisivi.</p> |
| <p>Date</p> <p>Lavoro o posizione ricoperti</p> | <p>Agosto 2014 – dicembre 2015</p> <p>Contratto di collaborazione a progetto come Esperto senior nell'ambito dell'intervento c.5 new "Azione di internazionalizzazione di filiere produttive siciliane a partire dalla filiera audiovisiva" prevista dalla convenzione stipulata in data 18/12/2008 tra la DGC del MIBACT e la Fondazione CSC per l'attuazione degli interventi previsti nel II Atto Integrativo APQ "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".</p> |
| <p>Principali attività e responsabilità</p> | <ul style="list-style-type: none"> • istruzione e valutazione delle istanze relative al bando a chiamata progetti e disciplina "selezione progetti audiovisivi, linea C1 - La Sicilia in sala" per la realizzazione di opere audiovisive nel formato delle <i>web series</i> da girare o ambientare sul territorio siciliano del 28/11/2014, in qualità di "professionista di settore" nella Commissione di Valutazione; • istruzione e valutazione delle istanze relative al bando a chiamata progetti e disciplina per la selezione di progetti audiovisivi – Linea di intervento C3 New APQ <i>Sensi Contemporanei</i> del 22/10/2014, in qualità di "professionista di settore" nella Commissione di Valutazione; • attività di supporto e verifica e predisposizione delle relative relazioni finali, delle azioni (future e già in corso) di incoming, convegni, giornate di studio, etc., previste nell'ambito della partecipazione dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission (SFC) al Piano Export Sud per le regioni della convergenza, promosso da ICE AGENZIA e attuato nell'ambito di <i>Sensi Contemporanei</i>; • supporto all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, nella fase di preparazione e verifica delle azioni promosse dalla SFC nell'ambito delle manifestazioni fieristiche e dei festival deliberati dal Comitato di Coordinamento e dal Responsabile dell'attuazione dell'Accordo all'interno del Piano di internazionalizzazione e assistenza in loco; • coordinamento, a supporto dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, delle attività di censimento territoriale, dell'acquisizione delle informazioni e della realizzazione dei relativi strumenti di comunicazione; • supporto scientifico per l'attività, già in corso di svolgimento, di redazione bandi, con specifico riferimento alla realizzazione di produzioni per il web e di contenuti audiovisivi atti a promuovere l'eccellenza e le specificità territoriali siciliane anche in vista dell'EXPO 2015; • supporto alla Regione Siciliana nella predisposizione del Programma Operativo della linea di intervento e.3 <i>Attività di comunicazione regionale</i> dell'APQ <i>Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno</i>; |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • supporto e verifica per le azioni promosse dalla SFC durante lo svolgimento dei Festival e/o degli spettacoli dal vivo deliberati dal Comitato di Coordinamento e dal Responsabile dell'attuazione dell'Accordo; |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524, 00173 Roma |
| Tipo di attività o settore | Consulenza scientifica, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere nazionale e regionale, redazione documenti, bandi, convenzioni e accordi inter-assessoriali, rappresentanza istituzionale presso Festival ed eventi di settore, analisi e valutazione di progetti audiovisivi. |
| Date | Gennaio 2015 – novembre 2015 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Giuria Premio Internazionale Efebo D'oro per il miglior libro di cinema. |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • istruzione istanze; • valutazione testi; • ideazione e redazione motivazioni giuria |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema , via Saverio Scrofani, 44, 90143 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Consulenza scientifica, analisi e valutazione testi. |
| Date | Aprile 2014 - luglio 2014 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di collaborazione a progetto come Esperto senior nell'ambito dell'intervento c.5 new "Azione di internazionalizzazione di filiere produttive siciliane a partire dalla filiera audiovisiva" prevista dalla convenzione stipulata in data 18/12/2008 tra la DGC del MIBACT e la Fondazione CSC per l'attuazione degli interventi previsti nel II Atto Integrativo APQ "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno". |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • valutazione, in qualità di membro di commissione, delle opere audiovisive e dei festival dell'audiovisivo partecipanti ai bandi di sostegno pubblicati dalla Regione Siciliana; • supporto alla Regione Siciliana nella predisposizione del Programma Operativo della linea di intervento e.3 <i>Attività di comunicazione regionale dell'APQ Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno – Regione Siciliana</i>; • supporto alla Regione nella fase di preparazione degli eventi e assistenza in loco nel periodo delle manifestazioni fieristiche e dei festival deliberati; • predisposizione del programma di lavoro per le attività di coordinamento a supporto della Sicilia Film Commission per il lavoro di censimento e acquisizione delle informazioni e realizzazione di strumenti di comunicazione da attivarsi nei prossimi mesi. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524, 00173 Roma |
| Tipo di attività o settore | Consulenza scientifica, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere nazionale e regionale, redazione documenti, bandi, rappresentanza istituzionale presso Festival ed eventi di settore. |
| Date | Novembre 2013 - marzo 2014 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di collaborazione a progetto come Esperto senior nell'ambito dell'intervento c.5 new "Azione di internazionalizzazione di filiere produttive siciliane a partire dalla filiera audiovisiva" prevista dalla convenzione stipulata in data 18/12/2008 tra la DGC del MIBACT e la Fondazione CSC per l'attuazione degli interventi previsti nel II Atto Integrativo APQ "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno". |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • valutazione, in qualità di membro di commissione, delle opere audiovisive e dei festival dell'audiovisivo partecipanti ai bandi di sostegno pubblicati dalla Regione Siciliana; • accompagnamento e supporto alle produzioni cinematografiche di cui all'Avviso Chiamata Progetti per la pubblica selezione di opere audiovisive – lungometraggi, cortometraggi e produzioni televisive – pubblicato sulla G.U.R.S. n. 21 dal 25 maggio 2012 (linea di intervento c.3 new <i>Valorizzazione – attraverso le produzioni cinematografiche – dell'identità regionale in rapporto al proprio patrimonio storico, culturale, paesaggistico, socio-economico, linguistico, letterario e antropologico, anche in relazione al contesto nazionale e internazionale</i>) per lo sviluppo delle attività complementari al prodotto audiovisivo e, laddove necessario, per lo sviluppo del soggetto cinematografico; • supporto in favore della Regione Siciliana alla predisposizione del Programma Operativo e del bando pubblico relativo alla linea di intervento c.5 new "Azione di internazionalizzazione di filiere produttive siciliane a partire dalla filiera audiovisiva". |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524, 00173 Roma |
| Tipo di attività o settore | Consulenza scientifica, organizzazione e gestione di procedure amministrative di carattere nazionale e regionale, redazione documenti, bandi, rappresentanza istituzionale presso Festival ed eventi di settore, analisi e valutazione di progetti audiovisivi. |
| Date | Maggio 2013 - luglio 2013 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di collaborazione a progetto come Esperto senior nell'ambito dell'intervento e.4 "Valutazione ed altre attività di accompagnamento" prevista dalla convenzione stipulata in data 18/12/2008 tra la DGC del MIBACT e la Fondazione CSC per l'attuazione degli interventi previsti nel II Atto Integrativo APQ "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno". |
| Principali attività e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> • istruzione e valutazione, in qualità di "professionista di settore" nella Commissione di Valutazione, di circa 60 istanze preselezionate nell'ambito del Bando chiamata progetti linea c3 new per la selezione di opere audiovisive - APQ 'Sensi Contemporanei. L'istruttoria dovrà valutare principalmente il profilo di fattibilità dei progetti in relazione all'affidabilità dei proponenti e alla solidità dei piani economici; la commerciabilità dei prodotti e la concreta capacità di contribuire allo sviluppo dell'industria dell'audiovisivo in Sicilia e alla promozione del territorio anche sotto il profilo turistico. Dovrà inoltre restituire l'analisi economico – finanziaria delle produzioni audiovisive oggetto di istruttoria. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana 1524, 00173 Roma |
| Tipo di attività o settore | Consulenza scientifica, analisi e valutazione di progetti audiovisivi. |

• **Attività di Didattica e di servizio agli studenti**

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | A.S. 2020/2021 – 2023/2024 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Professore di Lettere (cdc A022). |
| Principali attività e responsabilità | Attività di insegnamento, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | CPIA Palermo 2 – Salita San Girolamo s.n.c. – 90018 Termini Imerese |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento scuola superiore di I grado. |
| Date | A.A. 2009 – 2010 / 2014 – 2015 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Ricercatore a tempo determinato in 10C1 (ex L.ART- 06) – Cinema, fotografia e televisione - Docente d'area, Titolare del corso (da A.A. 2012-2013) e Tutor de Lo Spettacolo nella società multimediale (12 cfu) , corso di laurea triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità . |
| Principali attività e responsabilità | Attività di ricerca, progettazione, titolarità (da A.A. 2012-2013), direzione e tutoring del corso erogato in modalità telematica, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | UTIU – Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, n°39, 00186 Roma |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento Universitario e Ricerca. |
| Date | 9-13 giugno 2014 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a contratto per il Seminario " Adieu à la critique " Attualità e prospettive della critica cinematografica all'interno del Laboratorio di giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato. |
| Principali attività e responsabilità | Titolarità, progettazione e direzione del seminario, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Ente dello Spettacolo, Film Commission Torino Piemonte, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia. |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento. |
| Date | 10-14 giugno 2013 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a contratto per il Seminario Tra Box Office e Autorialità – Il Blockbuster come "nuova" terra di conquista all'interno del Laboratorio L'antipolitica degli autori – Registi e registri, generi e gender, poetica e stile: Come cambia l'autorialità nel cinema del terzo millennio? . |
| Principali attività e responsabilità | Titolarità, progettazione e direzione del seminario, valutazione profitto. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Ente dello Spettacolo, Film Commission Torino Piemonte, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia. |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento. |
| Date | A.A. 2010 – 2011 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a contratto di Produzione ed Editing Video. |
| Principali attività e responsabilità | Progettazione e direzione del corso, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Master in Comunicazione dei Beni Culturali Museali e del Territorio , promosso da Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura – Dipartimento Città e Territorio. Coordinatore Prof. Maurizio Carta. |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento Universitario. |
| Date | A.A. 2009 – 2010 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a contratto di Il linguaggio Audiovisivo nella comunicazione dei Beni Culturali (25 ore). |
| Principali attività e responsabilità | Titolarità, progettazione e direzione del corso, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Master in Comunicazione dei Beni Culturali Museali e del Territorio , promosso da Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura – Dipartimento Città e Territorio. Coordinatore Prof. Maurizio Carta. |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento Universitario. |
| Date | A.A. 2008 – 2009 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a contratto di Il linguaggio Audiovisivo nella comunicazione dei Beni Culturali. |
| Principali attività e responsabilità | Titolarità, progettazione e direzione del corso, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Master in Comunicazione dei Beni Culturali Museali e del Territorio , promosso da Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura – Dipartimento Città e Territorio. Coordinatore Prof. Maurizio Carta. |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento Universitario. |
| Date | A.A. 2007 – 2008 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a contratto di Produzione e Montaggio Video (20 ore) |
| Principali attività e responsabilità | Titolarità, progettazione e direzione del corso, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Master in Comunicazione dei Beni Culturali Museali e del Territorio , promosso da Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura – Dipartimento Città e Territorio. Coordinatore Prof. Maurizio Carta. |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento Universitario. |
| Date | A.A. 2005 – 2006 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a contratto per il Seminario di studi su Jim Jarmusch (20 ore). |
| Principali attività e responsabilità | Titolarità, progettazione e direzione del Seminario, valutazione profitto. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi di Roma Tor Vergata – Cattedra di Storia e Critica del Cinema. Prof. Giovanni Spagnoletti. |
| Tipo di attività o settore | Insegnamento Universitario. |

- **Incarichi Editoriali**

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 2010-2014 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Curatore Sezione Cinema di Balarm - Idee, personaggi, tendenze che muovono la Sicilia |
| Principali attività e responsabilità | Redazione articoli, organizzazione editoriale. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Balarm Edizioni SRL , via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica e televisiva – Editoria. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 2011-2012 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Curatore note critiche de <i>Il volto crudele degli antichi</i> |
| Principali attività e responsabilità | Stesura delle note di carattere critico relative ai documentari pubblicati in DVD |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Arnoldo Mondadori Editore , Via privata Mondadori 1, 20090 Segrate (Milano). |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica e televisiva – Editoria. |
| Date | 2010-2012 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Curatore note critiche de <i>Sergio Leone e i capolavori del western</i> |
| Principali attività e responsabilità | Stesura delle note di carattere critico relative ai film pubblicati in DVD della collana dedicata a Sergio Leone e i capolavori del western . |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Arnoldo Mondadori Editore , Via privata Mondadori 1, 20090 Segrate (Milano). |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica – Editoria. |
| Date | Settembre 2005 / dicembre 2010 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Caporedattore (organizzazione editoriale – gestione della redazione). |
| Principali attività e responsabilità | Responsabilità redazionali, organizzazione del lavoro, cura dei contenuti. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002). |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica – Editoria. |
| Date | 2011 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di collaborazione a progetto come Consulente Scientifico per la realizzazione dei contenuti extra del DVD <i>Chi lavora è perduto</i> |
| Principali attività e responsabilità | Conversazione critica sulla filmografia di Tinto Brass |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | RaroVideo – Minerva pictures Group srl , via del Circo Massimo 9, 00153 Roma. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica – Editoria. |
| Date | 2009 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Contratto di collaborazione a progetto come Consulente Scientifico per la realizzazione dei contenuti extra DVD (5) dedicati a John Cassavetes |
| Principali attività e responsabilità | Conversazione critica sulla filmografia di John Cassavetes |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | RaroVideo – Minerva pictures Group srl , via del Circo Massimo 9, 00153 Roma. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica – Editoria. |
| Date | Gennaio 2008 – gennaio 2009 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Direttore Editoriale RGB_Cinema – Trimestrale di Critica ed Informazione Cinematografica. |
| Principali attività e responsabilità | Progettazione linea editoriale, responsabilità redazionali e di organizzazione del lavoro. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Katakusínós - Alfonso Catasino Editore, Via Nicolò Garzilli, 14, 90141 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica – Editoria. |
| Date | Giugno - novembre 2007 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Responsabile sezione cinema per il mensile Ulisse . |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ulisse , rivista mensile di bordo del gruppo Alitalia . Registrata presso il tribunale di Roma n° 16917/77 del 3/8/77, Piazza Verbano 26, 00199, Roma. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | Gennaio – dicembre 2000 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Lavoro o posizione ricoperti | Segreteria di Redazione per Lunare, Annuario di lettere, arti e scienze umane. |
| Principali attività e responsabilità | Responsabile della segreteria di redazione per la stesura di Lunare, Annuario di lettere, arti e scienze umane a cura di Aldo Gerbino, edito da Salvatore Sciascia Editore. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Salvatore Sciascia Editore, Corso Umberto I, 111, 93100, Caltanissetta. |
| Tipo di attività o settore | Correzione bozze, gestione materiali, impaginazione |

• **Direzione Artistica ed Eventi**

| | |
|---------------------------------------|---|
| Date | Maggio – settembre 2008 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Responsabile Area Cinema di IN ART, Musica_Teatro_Cinema_Reading_Mostre. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Expa Galleria d'Architettura , Via Alloro 97, Palermo. - Alfonso Catasino Produzione Esecutiva , Via Nicolò Garzilli 14, 90141, Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Organizzazione e gestione eventi, Direzione Artistica. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 12 – 13 dicembre 2007 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Ideazione e coordinamento di Vitaliano Brancati: Parole & Cinema , Convegno studi su Vitaliano Brancati. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema Premio Internazionale Efebo d'Oro , Piazza Sinatra n° 3 – Agrigento. |
| Tipo di attività o settore | Organizzazione e gestione eventi, Direzione Artistica. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | Settembre - ottobre 2007 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Ufficio Stampa, organizzazione ed allestimento mostra e videoproiezioni di La Rosa d'Oro – Premio Internazionale Casa Editrice Novecento , assegnato a Robert Wilson. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Casa Editrice Novecento s.r.l. , Via Agrigento 57, Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Organizzazione e gestione eventi, Produzione e allestimento proiezioni. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 24 – 30 settembre 2007 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Collaborazione con il Premio Internazionale Efebo D'Oro. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema Premio Internazionale Efebo d'Oro , Piazza Sinatra n° 3 – Agrigento. |
| Tipo di attività o settore | Organizzazione e gestione eventi. |

• **Incarichi come Inviato Stampa**

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 28 agosto – 7 settembre 2013 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa alla 70° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL , via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Date | 24 novembre – 1 dicembre 2012 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al Torino Film Festival XXX |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL , via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |

| | |
|------|-------------------------------------|
| Date | 29 agosto – 8 settembre 2012 |
|------|-------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa alla 69° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 31 agosto – 10 settembre 2011 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa alla 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 11 – 22 maggio 2011 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 64° Festival Di Cannes. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo.. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 26 novembre – 10 dicembre 2010 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al Torino Film Festival XXVIII. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo.. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 01 – 11 settembre 2010 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa alla 67° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo.. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 12 – 23 maggio 2010 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 63° Festival Di Cannes. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 13 – 21 novembre 2009 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al Torino Film Festival XXVII. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 01 – 13 settembre 2009 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 13 – 24 maggio 2009 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 62° Festival Di Cannes. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 05 – 15 febbraio 2009 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 61° Berlinale Film Festival. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 21 – 29 novembre 2008 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al Torino Film Festival XXVI. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 27 agosto – 6 settembre 2008 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 65° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 15 – 25 maggio 2008 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 61° Festival Di Cannes. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 18 – 26 aprile 2008 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 10° Udine Far East Film Festival. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL, via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 23 gennaio – 3 febbraio 2008 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 37° Rotterdam Film Festival. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; - Balarm Edizioni SRL , via Prospero Favier 4, 90124 Palermo. |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 29 agosto – 8 settembre 2007 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 64° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 16 – 27 maggio 2007 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 60° Festival Di Cannes. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 10 – 18 novembre 2006 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 24° Torino Film Festival. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 30 agosto – 9 settembre 2006 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 63° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 17 – 28 maggio 2006 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 59° Festival Di Cannes. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 11 – 20 novembre 2005 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 23° Torino Film Festival. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |
| Date | 31 agosto – 10 Settembre 2005 |
| Lavoro o posizione ricoperti | Inviato stampa al 62° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | - Rivista cinematografica Close – Up On Line (Quotidiano delle storie dalla Visione - Anno VII Rivista registrata presso il tribunale di Roma n° 312/2002 del 7 giugno 2002; |
| Tipo di attività o settore | Critica cinematografica. |

Istruzione e Formazione

| | |
|---|--|
| Date | Gennaio 2006 – giugno 2006 |
| Titolo della qualifica rilasciata | Master in Comunicazione per il Cinema. |
| Principali tematiche/competenze professionali possedute | Progettazione e realizzazione di: - Eventi nel campo della cinematografia, della televisione, del video e della videoarte: mostre, festival, presentazioni. |

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Date

Titolo della qualifica rilasciata

Principali tematiche/competenze professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Date

Titolo della qualifica rilasciata

Principali tematiche/competenze professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Capacità e Competenze

Madrelingua

Altra lingua

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

- Strutture conservative ed espositive negli stessi settori: cineteche, fonoteche, mediateche, musei.
- Attività culturali collegate a tali strutture (cicli di proiezioni, conferenze e convegni, attivazione di biblioteche).
- Iniziative di promozione e comunicazione cinematografica (uffici stampa, editoria, riviste).

Università Cattolica del Sacro cuore di Milano, Largo A. Gemelli, 1, 20123 Milano

Master di primo livello

Settembre 1999 – febbraio 2005

Laurea in Lettere Moderne (v.o.)

Tesi in Cattedra di Storia e Critica del Cinema dal titolo *Decostruzione di una bandiera. Oliver Stone: Talk Radio – Natural Bom Killers – Any Given Sunday.*

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Via Orazio Raimondo, 18, 00173 Roma – Cattedra di Storia e Critica del Cinema – Prof. Giovanni Spagnoletti.

Laurea vecchio ordinamento con votazione di 110/110 e lode.

Settembre 1994 – luglio 1999

Diploma di maturità classica.

Standard formativi e relative competenze di base relative alle singole discipline: italiano, latino, greco, storia ed educazione civica, filosofia, geografia, matematica, fisica, scienze, inglese, storia dell'arte, educazione fisica, religione.

C.E.I. (Centro Educativo Ignaziano – Istituto Gonzaga), Via Piersanti Mattarella, 38-42, 90141 Palermo.

Diploma di scuola secondaria superiore riconosciuto a livello nazionale ed europeo con votazione 85/100.

Italiana

Inglese

| Comprensione | | | | Parlato | | | | Scritto | |
|--------------|-----------------------|---------|-----------------------|-------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------------|
| Ascolto | | Lettura | | Interazione orale | | Produzione orale | | | |
| B 2 | Livello Intermedio | B 2 | Livello Intermedio | B 2 | Livello Intermedio | B 2 | Livello intermedio | B 1 | Livello intermedio |

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Capacità di svolgere attività lavorative di gruppo maturate lungo esperienze sia di formazione che professionali: lavoro redazionale, produzione e gestione di eventi nel campo della cinematografia e iniziative di promozione e comunicazione cinematografica (uffici stampa, editoria, riviste).

Capacità e competenze organizzative

Capacità di coordinazione di gruppi (Lavoro redazionale e di organizzazione editoriale), gestione delle scadenze (Festival cinematografici, uffici stampa, editoria, riviste), ottima sopportazione dello stress.

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza del Pacchetto Office e del suo corrispettivo su ambiente OS (Pages, Numbers, Keynote), conoscenza dei principali software di video editing (Final Cut, Adobe Premiere), ottima capacità di ricerca in internet, conoscenza di due sistemi operativi: Mac – Windows.

Capacità e competenze artistiche

Attitudine alla scrittura sviluppata lungo gli anni di formazione ed affinata in seguito alle numerose esperienze professionali.

Altre capacità e competenze

Competenze in ambito teatrale acquisite durante la partecipazione a laboratori di teatro.

Patente

A - B

ULTERIORI INFORMAZIONI

La laurea conseguita in Lettere Moderne (VO) con votazione di 110/110 e lode, con una tesi in Storia e Critica del Cinema, unita al Master in *Comunicazione per il Cinema* presso L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e al conseguente stage (Settembre – Dicembre 2006) presso le redazioni dei programmi **ANNI LUCE** e **25^a Ora** (La7), mi hanno permesso di sviluppare sia teoricamente che praticamente valide conoscenze e competenze nell'ambito della progettazione, realizzazione e gestione di eventi nel campo della cinematografia, della televisione, e dell'audiovisivo in genere. Il ruolo di redattore e inviato stampa presso i maggiori festival cinematografici europei, successivamente evolutosi in quello di caporedattore, della rivista on-line **Close-Up**, premiata come migliore testata cinematografica del web 2006 dall'ordine dei critici cinematografici italiani, mi ha inoltre garantito esperienze basilari nell'ambito dell'organizzazione e della gestione del lavoro redazionale. Si aggiungono le esperienze fatte in ordine di docenze e insegnamenti, universitari e post-universitari, nonché di ricerca grazie al ruolo di RTD ricoperto presso l'**UTIU** – Università Telematica Internazionale Uninettuno – da maggio 2009 ad agosto 2015. La collaborazione, negli anni sempre più articolata e strutturata, con diversi servizi e dipartimenti **dell'Amministrazione regionale**, e non solo con l'**Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission** ha permesso l'acquisizione di competenze di carattere normativo e procedurale, soprattutto in relazione alla scrittura di bandi pubblici, alla gestione di finanziamenti, alla progettazione di convenzioni e accordi interassessoriali. La partecipazione e il lavoro svolto nelle varie commissioni ha contribuito ad affinare lo sguardo critico nei confronti dell'immaginario audiovisuale. Quest'ultimo oggetto di riflessioni e valutazioni non più esclusivamente legate ad un'ottica culturale ma filtrate anche attraverso la lente dello sviluppo e delle necessarie ricadute, non solo economiche, sul territorio.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.L.196/2003

Palermo, dicembre 2023

Salvatore Salviano Miceli

